

Jahrgang 7/8	Lied, Stück, Tanz	Instrument / Stimme	Epoche der Musik	Form, Prinzipien	Musik und Programm	Musik und Theater	Musik und Umgebung	Populäre Musik
Machen	...für Anlässe im Schulleben aussuchen und gestalten; aus verschiedenen Bereichen singen und spielen/begleiten (z.B. Spiritual, Balladen, Lieder verschiedener Längen) Liedmelodien entwickeln; Lieder/Texte verfassen, verfremden, aufnehmen;	experimentieren und improvisieren: 1. Klanggestaltungen 2. Klangmöglichkeiten	exemplarische Instrumentalmusik als Spiel-Mit-Satz oder in leichten Arrangements ausführen;  typische Kompositionstechniken (Motiv, Begleitform, Satztechnik) elementar gestalten	nach best. Gesaltungsprinzipien kleine Kompositionen erstellen und spielen; Veränderungen zu einem Ostinato ausführen; ein Arrangement für ein Pop/Rock-Stück kreieren und spielen	Leitmotive zu Programm erfinden Originalkomposition: (teil-)realisieren, verfremden; Programmmusik als Anregung zu Eigenrealisationen annehmen	Szenen vokal und instrumental realisieren; Rollen darstellen; Songs begleiten und singen	Musik zu Werbespots zuordnen, singen, komponieren, verfremden;  Erkennungsmelodien zu Filmen nachspielen, üben;  Filmszenen mit vorgegebener/eigener Musik unterlegen	aktuelle Popsongs singen, spielen, arrangieren (Klassenorchester)  Akkordsymbole umsetzen  harm. Und stiltypische Grundmuster realisieren;  einfache rhyth. und melodische Improvisationen ausführen
Hören	Lieder bewusst hören, evtl. den Notentext verfolgen; Gestaltungsprinzipien: Ein-/Mehrstimmigkeit, Homophonie/Polyphonie, Call/Response; musik. Eigenschaften von Tanzstücken, z.B. Tempo, Rhythmus, Aufbau, Instrum.	vielfältige vokale und instrumentale Besetzungen differenzieren;  Stimmcharaktere und Instrumentenklänge zunehmend differenzierter hören	typische Formen, Gattungen, Stilmerkmale erkennen;  Orchesterbesetzungen differenzieren; Wirkung durch Besetzung und Spielweise	Variationsarten in Melodie, Harmonie und Rhythmus hören und benennen; Buchstabenschema zum Stückablauf; mit internen Symbolen eine Verlaufsgrafik anlegen	kompositorische Mittel analysieren (Leitmotivtechnik, Instrumentation, Formablauf); grafische Hörpartituren anfertigen: eigene Programmmusik hören/vergl.	Ausschnitte hören; Musiktheaterstücke als "Gesamtkunstwerk" erleben (TV, Video, Live); Besetzungen und Stimmfächer unterscheiden	Affektgehalt der Musik erschließen  musik. Gestaltung von Werbespots untersuchen; Titelmusik, Jingle, Filmgenre erkennen, vergleichen, ordnen	typische Beispiele aus der Geschichte der Popmusik voneinander abgrenzen; Kompositionsprinzipien erkennen; Hitparaden erstellen; Versionen vergleichen
Nachdenken	Funktionen/Anlässe bei (vokal)-musikalischen Werken benennen;  Bewußtmachen des symbolischen Einsatzes musik. Mittel	Klangerzeugung und Spielweise bei trad. Instrumenten vertiefen und bei elektr. Instrumenten kennenlernen; Wirkung von Klängen bewußt machen	Portraits; Musikleben gesell. Funktion von Musik zur Entstehungszeit,	typische Merkmale von Formen erkennen und Wirkungen erfahren	über die Eignung best. Programme nachdenken	Entstehen eines Werkes; Gang der Handlung beschreiben; Dramaturgie; org. Struktur und Probenarbeit kennenlernen	(manipulative) Wirkung, wirt. Interessen durchschauen; Funktion erkennen; Bezug zw. Musik / Szene beurteilen	psychologische Funktionen bewußt machen; Prod.-/Wirt.-Faktoren untersuchen; Gesch. und Stilrichtungen kennenlernen; Soziokult.
Umsetzen	Tanzschritte kennenlernen, entwerfen, einüben	Klang-/Besetzungsveränderungen durch Bewegung verdeutlichen; Veränderungen und Kontraste, bildlich zeichnerisch darstellen	Musikdokumente und andere Künste als Epochen-Collage  Interviews entwerfen	Bilder und Texte zu Musik in Beziehung bringen; musikalische Formen tänzerisch und szenisch umsetzen; formale Abläufe zeichnen, darstellen	Szene entwickeln; Titel / Text erfinden; visualisieren: Bild, Foto, Video	Szene dramaturgisch gestalten und üben; zu Musik Szenen / zu Szenen Musik planen und realisieren	einen selbsterstellten Werbespot aufführen und aufnehmen; Plakate anfertigen	Tanz (-ideen) entwickeln; Texte erfinden, verfremden
Theorie	Takt (-wechsel), Motiv/Thema, (Poly)-rhythmen, Dynamik, Tempo, ein-/Mehrstimmigkeit, Homophonie/Polyphonie, Pentatonik, Kunst-/Volkslied, Ballade, Moritat, Song, Chanson, Rap; Suite Dur-/moll-Dreiklänge	Brust-/Kopfstimme; Besetzungen (Combo, (Big-)band, U-/E-Orchester; Vokalensembles; elektr. Instrumente	Barock; Geschichte der Popmusik, Concerto grosso, Sinfonie, Solokonzert, Kunstlied; Pop/Rockstile Partitur; Leben und Werk eines bedeutenden Komponisten	Suite, Invention, Fuge, Concerto grosso; Variation; Ostinato  Liedformen; Intro, Bridge, Riff	Verlaufspartituren;  Kompositionsprinzip: Leitmotiv, Instrumentation, formaler Aufbau  Melod. harm., rhythm. Gestaltungsmerkmale Tonmalerei	Oper, Operette, Singspiel oder Musical; Libretto, Partitur; Besetzung, Stimmfächer; Arie, Duett, Chor, Rezitativ; Szene/Finale; Kulisse, Werkstatt	Kennmelodie, Jingle, Signal, Werbesong; Synchronisation; Soundtrack/Titelmusik	Arrangement; Sound; Riff, Ostinato