

Jahrgang 9/10	Lied, Stück, Tanz	Instrument / Stimme	Epoche der Musik	Form, Prinzipien	Musik und Programm	Musik und Theater	Musik und Umgebung	Populäre Musik
Machen	Für schulische Aufführungen erarbeiten; Lieder mit soziokultureller Bedeutung (Unterdrückung) und hist. Kontext (Arbeit, Hymnen); Chanson, fremde tonale Systeme; Mehrstimmigkeit	Experimentieren und Verfremden	Improvisations-Experimente zu zeitgenössischer Musik; mit zeittypischen Kompositionsprinzipien umgehen	Formverlauf planen und ausführen; Blues-Arrangement; Experimente mit Aleatorik und 12-Ton-Musik; Bilder / Texte verklanglichen	Text- und Bildvorlagen vertonen; Eigene Programme erstellen und vertonen; Stimmungen / Gefühle musikalisch ausdrücken	Nummern aus einem Musiktheater-Werk vokal / instrumental musizieren	Filmmusik singen / nachspielen; Filmszenen mit eigener / vorgegebener Musik unterlegen	Harmonische Grundmuster spielen (Riff, Ostinato) Rhythmisch / melodische Improvisationen, neue Texte, eigene Songs
Hören	Mit und ohne Notentext; Original und Plagiat; Wirkung fremder Tonalität Emotionale Ausdrucksqualitäten erfahren	Besetzungen identifizieren; Stimmlagen bestimmen; Entwicklung von Instrumenten nachvollziehen	Zeitlich und stilistisch kontrastierende Beispiele vergleichen und Spielweisen als zeittypisch erfahren; Musik den Epochen und Kompositionstechniken zuordnen	Musik in abschnitte gliedern, Abfolgen feststellen, Entwicklung erkennen; Wiederholung, Veränderung und Kontrast als formale Grundprinzipien erkennen	Programmmusik-Werk formal und strukturell hören; Kompositorische Umsetzung eines Programms mit Partitur erarbeiten	Verschiedene Interpretationen vergleichen, Musikalische Charakterisierungen untersuchen; Inszenierungen besuchen	Filmmusik und Szene in Beziehung setzen; Musik zu versch. Filmgenres zuordnen	Typische Formen und Stilmerkmale erkennen (Bluesschema; Hot Intonation) unterschiedliche Arrangements und Versionen vergleichen
Nachdenken	Soziokulturelle Bedingungen von Liedern erkennen; Manipulationsmöglichkeiten durch Lieder erkennen; ...über den Zusammenhang von Hymnen und nationaler Identität ...über die menschliche Stimme als Medium für Gefühlsausdrücke	Vertiefen der Kenntnisse über Klangerzeugung, Tonhöhenveränderung und Klangverstärkung; Funktionsweise elektrischer Instrumente, Berufsbild des Instrumentenbauers	Musikgeschichte als Entwicklung verstehen; Epochen-Kennntnis; Musik im Kontext ihrer Zeit begreifen; Einblicke in die Geschichte der Instrumentation	Verschiedene Interpretationen eines Stückes vergleichen	...über die Beziehung zw. Musik und Programm; unterschiedliche Umsetzungen eines Programms vergleichen; ...über die musikalischen Mittel zur Erzeugung bestimmter Gefühle / Stimmungen	...über die Entwicklung der Oper, Operette und Musical als populäre Musik kennenlernen; Aufführungspraxis versch. Zeiten vergleichen; Funktion des Balletts	Funktionen der Filmmusik und musikalische Mittel	Stilrichtungen kennen lernen; Stammbaum der Rockmusik; Musik als Wirtschaftsfaktor durchschauen; Die Rolle des Musikers, Einfluss der Massenmedien
Umsetzen	Tanz: Lateinamerikanische Rhythmen, Tänze, Lieder; Poptanz; Rolle des Tanzes im Wandel der Zeit; Tanzarrangements umsetzen	Klangfarbenveränderungen grafisch darstellen; Klangfarben in Bewegung umsetzen; Klangfarben medial verdeutlichen (Video)	Material-Sammlung über Epochen, Komponisten, Stile, Kompositionstechniken grafisch visualisieren	Formverläufe grafisch darstellen und in Bewegung umsetzen	Programm szenisch darstellen zur Musik	Bühnenbild entwerfen, Szenen planen und umsetzen; Grundelemente der Choreografie umsetzen; Maskenbildnern	Zu einer Musik Drehbuch / Storyboard schreiben	Videoclip produzieren; eigene Choreographie zu einem Song erstellen
Theorie	Ballett; Standardtänze	Außereuropäische Instrumente und Besetzungen	Barock, Klassik, Romantik; Neue Musik; Aleatorik; Sonate, Sinfonie, Sinf. Dichtung; Passion; Generalbass	Homophonie / Polyphonie; Sonate / Sinfonie	Leitmotiv; Partitur; Tonmalerei; Tonsymbolik; Elektr. Klänge und Effekte	Oper; Operette; Musical; Libretto; Partitur (Klavierauszug) Ouvertüre; Rezitativ; Arie, Nummer; Chor, Ballett	Titelmusik, Soundtrack, MoodTechnik, Mickeymousing; Paraphrasierung; Kontrapunktierung, Polarisierung;	Arrangement; Sound, Riff, Ostinato Drumcomputer; Fade out; Playback; Off-beat; Blue-notes; Jazz